

DESCUBRE el Arte Contemporáneo Argentino durante Miami Art Week


[Noticias](#)
[Videos](#)
[Revistas](#)
[Viewing Room](#)
[Instituciones](#)
[Guía](#)
[Tienda](#)
[Fundación](#)
[REVISTAS](#)
[NOTICIAS](#)
[VIDEOS](#)
[GUÍA](#)
[VIEWING ROOM](#)
[INSTITUCIONES](#)
[TIENDA](#)
[FUNDACIÓN](#)

[Revistas](#) / [Artnexus 93](#) / Patricia Van Dalen



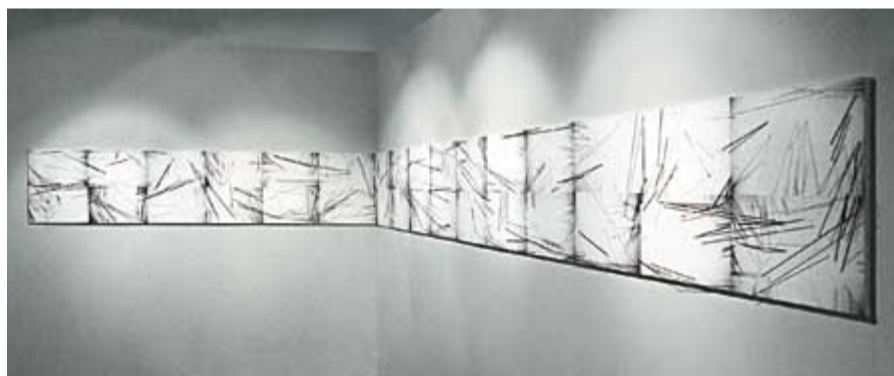
Patricia Van Dalen

ArtMedia Gallery

Por: Katherine Chacón

Patricia Van Dalen (Maracaibo, Venezuela, 1955) es una de las artistas más reconocidas de su país, donde ha recorrido exitosamente una trayectoria que ronda los treinta años de creación. Su trabajo ha sido desarrollado primordialmente como una constante y densa investigación sobre el color como campo abstracto, la cual se ha expresado en la realización de obras bidimensionales, instalaciones, y piezas integradas a la arquitectura y el entorno urbano. De estas últimas cabe destacar el mural *Jardín luminoso* de 1.200 m² ubicado en una de las más transitadas autopistas de la capital venezolana, que se ha convertido, desde su instalación en 2005, en un ícono estético del este de la ciudad.

La formación de Van Dalen como diseñadora gráfica contribuyó al afianzamiento de un conocimiento riguroso de los elementos de expresión visual y de las infinitas posibilidades plásticas que cada uno de estos tiene, estudiados y trabajados en profundidad, dentro del plano y el espacio. No sería descabellado pensar también que el haber nacido y crecido en la lumínica Maracaibo influyó en la selección del color como elemento de indagación de su obra, hasta ahora.



Patricia Van Dalen. Jardín de alambre, 2013. Impresión de inyección de tinta, papel de algodón, cordones de vinilo, alfileres, polietileno compacto. Instalación. 52 x 600 cm. (20 15/32 x 20 15/32 pulgadas).

La trayectoria de Van Dalen ha arribado a los treinta años. El país en el que desarrolló su trabajo ha cambiado y ella forma parte de ese contingente de artistas que busca nuevos horizontes ante una crisis política y moral de dimensiones inmensas. Es éste sin duda un momento decisivo para los venezolanos, y para Van Dalen, un momento crucial en el que las revisiones cobran espesor existencial; una etapa de desprendimiento y experimentación, de cambio y reinención de una vida y una obra.

La exposición *High Voltage* ilustra este proceso. En ella nos encontramos con una Van Dalen desconocida: al mismo tiempo madura y nueva. La muestra estuvo conformada por dos instalaciones y dos series fotográficas, la mayoría en blanco y negro. Las imágenes, tomadas con una vieja cámara analógica Leica M3, provienen del juego de líneas que establece el cableado eléctrico de la ciudad sobre el fondo del cielo. En esta ocasión Van Dalen cambia el color por la línea, llevando a sus límites la expresividad del elemento gráfico-representativo.

Si bien esa "fascinación por las cuadrículas" enunciada por la artista se hace evidente en la muestra, quizás sea la creación de tensiones formales y conceptuales lo que prevalece en las obras de la exposición. Las vistas del cableado son un punto medio limítrofe entre el cielo y la tierra; esta tensión está también relacionada con tracción visual ejercida por las líneas en diagonal, y aun, con el juego que se establece entre lo representativo y lo abstracto, lo forma concreto y lo elusivo, y, en fin, entre lo analítico y lo poético.



Antecedentes de esta producción en la que desaparece el color y predomina una austeridad gráfica de la línea fueron la instalación *Grilla*, realizada en la Galería GBG en Caracas en 2012, y *Grid*, una instalación actualmente exhibida en el Mercantil Commercebank de Coral Gables, en la que la línea tiene una importancia concomitante al color. Pero en *High Voltage* estas experiencias son llevadas a estos puntos de tensión que ya mencionábamos.

En *Electric Blue*, Van Dalen reúne siete fotografías de cables entrecruzados sobre el cielo cerúleo de Miami. Las líneas texturadas y de diverso tono y grosor de los cables sobre el azul límpido son captadas por la cámara de Van Dalen para construir planos abstractos y, al mismo tiempo, cargados de visión urbana.

Wire Garden es una instalación donde la artista ha intervenido los fondos fotográficos de una obra anterior con fragmentos de cintas plásticas que con su sombra replican en el papel las líneas direccionales. El resultado es un delicado mural donde el dibujo no se ha hecho con lápiz, sino con vestigios de imágenes y con sombras.

Spatial Stations está formada por tres fotografías del cableado de las centrales eléctricas. El entramado de líneas direccionales, de llenos y vacíos, así como las vistas en detalles de estas portentosas estructuras, crean un juego abstracto en el que la belleza dura de las máquinas, eso que nos repele y nos atrae de la urbe, surge con la potencia de un paisaje.

En *Power Lines* reencontramos a la Van Dalen “maestra” del cromatismo. Sólo que en esta pieza el color ha dejado de ser un plano contundente. La artista utiliza fragmentos de tiras plásticas que coloca sobre el plano utilizando alfileres. Su objetivo es mostrar el color como vestigio, como una sombra apenas perceptible en su particularidad cromática sobre el papel.

Por ser una exposición que evidencia un punto de inflexión importante, *High Voltage* marcará un hito dentro de la trayectoria de esta sensible e inteligente artista venezolana.

KATHERINE CHACÓN

OTRAS EXPOSICIONES INDIVIDUALES

· Félix Suazo
-
Umbrales de la Museología
· Carlos Salas
· Elías Heim
· Monika Bravo
· Jaime Franco
· Juan Fernando Herrán
· Luz Forero
· Raquel Glottman
· Sebastián Gordín
· Marcos Zimmerman
· Santiago Porter
· María Thereza Negreiros

