

ArtNexus Viewing Room


[Noticias](#)
[Videos](#)
[Revistas](#)
[Viewing Room](#)
[Instituciones](#)
[Guía](#)
[Tienda](#)
[Fundación](#)

[Revistas](#) / [Artnexus 87](#) / Patricia Van Dalen

[REVISTAS](#) [NOTICIAS](#) [VIDEOS](#) [GUÍA](#) [VIEWING ROOM](#) [INSTITUCIONES](#) [TIENDA](#) [FUNDACIÓN](#)

Patricia Van Dalen

GBG Arts y La Caja

Por: Susana Benko

El color como estructura es un proyecto expositivo que la artista venezolana Patricia Van Dalen realizó en dos instituciones culturales de Caracas: la galería GBG Arts y el Centro Cultural Chacao, en su espacio llamado *La Caja*. Curadas por Lorena González y Juan Ledezma, ambas muestras dialogan sobre un aspecto esencial en la obra de Van Dalen, como es el comportamiento del color en estructuras dinámicas propiciadoras de una obra abierta. Para ello, tomaron en consideración para ambos montajes los diversos soportes y modos de procedimiento de la artista, su diversidad formal y conceptual y, por supuesto, la relación con el espectador, que es distinta en una y otra sede.

El concepto de estructura es revisado a partir de la obra de Van Dalen. Juan Ledezma señala en su texto curatorial que en lugar de considerar el criterio de estructura como una articulación rígida y cerrada de un enunciado artístico, se toma la acepción posestructuralista –que surgió a partir de una revisión teórica realizada a partir de 1968–, en la que, por el contrario, el enunciado artístico se desarticula. Se parte de la premisa de la desestructuración de la estructura. Ello permite que su obra amplíe su campo de interrelaciones, tanto perceptuales como discursivas.



Patricia Van Dalen. El color como estructura-Ámbitos expandidos, 2012. Instalación, pintura acrovínlica y cintas adhesivas de colores fosforescentes sobre pared y piso. Foto: Charlie Riera.



Bajo este criterio se hace perfectamente visible el sentido de las dos propuestas expositivas. La primera de ellas, inaugurada en GBG Arts, constó de nueve *collages* titulados *Estructuras*, cinco de los cuales estaban superpuestos a murales pintados por la artista con pintura acrovínlica. Al estar suspendidos con nailon transparente, estos *collages* tenían una interesante condición “aérea” y dinámica, tanto por su movimiento oscilante como por el efecto que producían los planos (*collages*) superpuestos sobre “campos de color” de naturaleza estable. Ya esto, de entrada, presupone la percepción de estructuras cambiantes y dinámicas. Ahora bien, dinámicas son asimismo las composiciones cromáticas que la artista realiza en los *collages* propiamente dichos. En éstos imperan las geometrías asimétricas, la interrelación de colores fuertemente saturados con otros tenues, y a la vez, un interesante juego con el balance, teniendo en cuenta la proporcionalidad de los planos de color y la combinatoria cromática. Complementaba la exposición una instalación realizada en la Sala 2 con cordones de vinilo fluorescente en naranja, verde y rosado sujetos con alfileres. La articulación de cada de las partes esbozaba de manera sutil una estructura de líneas de color.

En *La Caja* de la Fundación Chacao la artista creó un efecto sorprendente en la sala principal. Este espacio, como indica el nombre *La Caja*, es de un ámbito cerrado de gran altura. En lugar de intervenir directamente con cintas adhesivas llenando espacios con líneas dinámicas de color, como ha hecho en otras oportunidades, realizó una instalación pictórica conformada por 120 piezas en formatos muy pequeños (de tamaño y profundidad diversos) que contrarrestaban sin duda con la altura del lugar. La distribución igualmente asimétrica de los pequeños módulos formaban parte de este desafío a la escala: “Me interesaba explorar –señaló la artista a la prensa– el pequeño formato para apropiarme de un espacio grande y hacer una instalación que tuviera muchas partes; que hiciera alusión a la definición de la palabra estructura: relaciones que se establecen entre las distintas partes de un todo”. Pero además, la artista tomó en consideración la sensación de sobrecogimiento que le produce este lugar: “Lo que quise crear es una capilla, como la de Ronchamp de Le Corbusier. Nunca he estado allí pero al ver las fotografías uno siente esa reverencia que hay en un espacio de devoción”.

En *La Caja* también se hizo énfasis en la condición móvil y cambiante de las diversas estructuras propuestas por Van Dalen. Por primera vez la artista animó sus composiciones cromáticas en una sección separada por una falsa pared que reproduce una de sus obras tituladas *Arquitectónicas*. En este pequeño ámbito mostró videos en los que diversos planos de color aparecen y desaparecen generándose otros nuevos. Se trata evidentemente de la demostración fehaciente de la potencia que tienen estas estructuras móviles y flexibles cuando las pone en movimiento explícitamente. Por otra parte, en esta muestra también consideró el paso de una escala a otra, del mínimo al máximo. Un ámbito pintado con grandes planos de color en piso y pared invitaba al espectador a vivenciar el interior de una composición cromática hecha a base de colores fluorescentes, y en algunos planos, texturados con cintas adhesivas. Esta *Arquitectónica penetrable*, como se llama, creaba una relación disonante y a la vez complementaria con la propuesta cromática y espacial de la sala principal de *La Caja*.

Estas dos exposiciones demuestran las posibilidades infinitas del lenguaje del color y serán sin duda una importante referencia en la trayectoria de Patricia Van Dalen.

SUSANA BENKO

OTRAS EXPOSICIONES INDIVIDUALES

· Modernidades,
vanguardias,
nacionalismos

· Mateo
López

· Miler
Lagos

· Germán
Botero

· Estaban
Peña

· Andrés
Sobrino

· Carlos
Herrera



Os
Gêmeos
.
Iván
Argote
.
Sara
Facio
.
David
Lamelas
.
Enrique
Moreno
.
Nayarí
Castillo
.
Vicente
Antonorsi
.
Ruby
Rumié
.
Carlos
Cruz-
Diez
y
Pedro
Tyler
.
Patrick
Tschudi
.
Fabiana
Cruz
.
José
Dávila
.
Teresa
Margolles
.
Rubén
Ortiz
Torres
.
Moris
(Israel
Meza
Moreno)
.
Ana
Tiscornia
.
Amalia
Caputo
.
Juan
Carlos
Alom
.
Roberto
Diago
.
Leandro
Katz
.
Christian
Cravo
.
Analia
Saban
.
Alberto
Borea
.
Arthur-
Luiz
Piza
.
Marie
Orensanz
.



Angelo
Venosa
.
Carlos
Mélo
.
Carla
Guagliardi
.
José
Bento
.
Adán
Vallecillo
.
Radamés
"Juni"
Figueroa
.
Arturo
Duclos
y
Marcelo
Brodsky
.
Carlos
Capelán
y
Matilde
Marín
.
Matilde
Pérez
.
Aluísio
Carvão
.
Judith
Lauand
.
Real/Virtual.
Arte
cinético
argentino
en
los
años
sesenta
.
Caribbean
Crossroads
of
the
World
.
Play
with
Me
.
Modernidades,
vanguardias,
nacionalismos
.
Mateo
López
.
Miler
Lagos
.
Germán
Botero
.
Estaban
Peña
.
Andrés
Sobrino
.
Carlos
Herrera
.
Os
Gêmeos
.



Iván
Argote
.
Sara
Facio
.
David
Lamelas
.
Enrique
Moreno
.
Nayarí
Castillo
.
Vicente
Antonorsi
.
Ruby
Rumié
.
Carlos
Cruz-
Díez
and
Pedro
Tyler
.
Patrick
Tschudi
.
Fabiana
Cruz
.
José
Dávila
.
Teresa
Margolles
.
Rubén
Ortiz
Torres
.
Moris
(Israel
Meza
Moreno)
.
Ana
Tiscornia
.
Amalia
Caputo
.
Juan
Carlos
Alom
.
Roberto
Diago
.
Leandro
Katz
.
Christian
Cravo
.
Analia
Saban
.
Alberto
Borea
.
Arthur-
Luiz
Piza
.
Marie
Orensanz
.
Angelo
Venosa
.



Carlos
Meló
·
Carla
Guagliardi
·
José
Bento
·
Adán
Vallecillo
·
Radamés
“Juni”
Figueroa
·
Arturo
Duclos
and
Marcelo
Brodsky
·
Carlos
Capelán
and
Matilde
Marín
·
Matilde
Pérez
·
Aluísio
Carvão
·
Judith
Lauand
·
Real/Virtual.
Arte
cinético
argentino
en
los
años
sesenta
·
Caribbean
Crossroads
of
the
World
·
Play
With
Me
·
Modernidades,
vanguardias,
nacionalismos



[Contact Us](#)
[Privacy Policy](#)
[Follow Us](#)



© Copyright 2019 - ArtNexus. All rights reserved.

