

LITERALES  PATRICIA VAN DALEN

## Los Materiales

La exposición Les Inventiones (curada por Jean-François Lyotard y Thierry Chapat, Centro Pompidou, París) cumple, en el primer trimestre de 2014, treinta años de haberse inaugurado. En 1985 apenas comenzaba a ser artista visual y presentaba en Caracas su primera individual Pinturas y Dibujos, en la Galería Minotaur. Poco después, visitaba el Pompidou para encontrarme con este acontecimiento de gran impacto. La exhibición manifestaba, decía Lyotard, cambió de por vida mi manera de ver, pensar y comprender el arte. En mí quedaron grabadas las imágenes de los paneles en malla metálica, los recorridos con luz baja y dirigida, los discos artificiales imitando lo natural, todos planeamientos sensoriales relacionados a la incertidumbre. El plano de la exposición establecía cinco espacios conceptuales que contenían la raíz:

mat, materiales, materia, materia, material, materialidad. Resultaban una revolución las computadoras que, programadas, generaban literales a partir de la combinación de frases de los clásicos con las que habían sido alimentadas. También el recorrido de un bus simulado que llevaba al espectador; una vez pulsado el botón de paro, y a través de secuencias de dispositivos en los monitores, a encuentros con los habitantes de los lugares donde éste escogía descender. Así, me llegaba lo contemporáneo de golpe, presentado con melancolía y dramatismo, dándose a entender que lo cambiante era la nueva estética. Mi tendencia a utilizar materiales de naturaleza diversa, como papel, acrílicos, plásticos, vinil, cinta adhesiva; materiales como el color, la estructura, lo digital, y la combinación como recurso para abarcar el espacio, se originaría en esa intrínseca experiencia múltiple y paradójica. 

Patricia Van Dalen, julio 2014

