

**EL COLOR COMO ESTRUCTURA**  
**PATRICIA VAN DALEN**  
 I CONTINGENCIAS MODULARES (GBG ARTS)  
 II ÁMBITOS EXPANDIDOS (CCCh, LACAJA)  
 Lorena González, 2012

El trabajo de Patricia Van Dalen ha estado siempre relacionado con el color como punto fundamental de estudio y foco sensorial de investigación plástica. A través de esta estrategia ha concretado diversos proyectos artísticos desarrollados tanto en el recinto formal de la sala de exposiciones como en los usos expandidos de una materia visual que se transporta desde la transitoriedad diversa del contexto urbano hasta la intervención permanente de interiores arquitectónicos.

Todo este movimiento a un tiempo concentrado y extenso que tiene lugar en la obra de Van Dalen establece de algún modo varias interrogantes a la hora de abordar su trabajo artístico. La primera de ellas aparece cuando nos encontramos con un centro que desde el color esparce sus aristas hacia otros territorios formales: presencia que se aventura a rondar los límites del formato, desajustando sus protocolos, sus causas, su definición, sus umbrales y derivaciones.

Es por ello que dos espacios expositivos se han unido para recibir algunas de las afinidades extendidas que el trabajo de Van Dalen desarrolla desde los sistemas cromáticos en concordancia ilegítima con el entorno. En el caso de GBG ARTS, las dinámicas del plano de color en su traslado constante es el engranaje principal que al integrar los vacíos del espacio y las ausencias que dejan los enlaces propuestos por la artista, articula diversos ciclos de un entramado cuya plenitud y multiplicidad sólo es observable en el tránsito del visitante. Luminosidad cambiante y especular donde el movimiento renueva la disposición formal de la pieza, ahora abierta desde pequeños átomos hacia una relación intercalada que a cada paso del espectador, libera la posibilidad infinita que subsiste en el ritmo de las superposiciones.

En LA CAJA, espacio de investigación visual del Centro Cultural Chacao, es la pintura y su poder bidimensional quien apunta desde los pequeños formatos y la intervención *in situ* hacia una gran instalación dibujada por conjuntos cromáticos que expanden sus probabilidades para sugerir una estructura amplia e inabarcable. Resonancias de una sensibilidad esencial que dilatada desde su superficie más sutil es capaz de movilizarse para desplegar ese forastero ámbito de aproximaciones espaciales que levantan en el sitio museográfico los vivaces lineamientos de una cúpula intangible: extraña arquitectura edificada mediante la progresión continua de pausadas superficies metafóricas. En ambos lugares, los pequeños gestos utilizados congregan los desplazamientos de las perspectivas y las múltiples aproximaciones construidas desde la obra de arte en un ir y venir que se traspone y se inocula entre el afuera y el adentro, encauzando también las facetas de lo microscópico y lo ilimitado: proceso paradigmático donde el color se convierte en excusa potencial, viaducto de encuentro y separación que acrecienta, atrapa y propaga la variabilidad singular e infinita que transpira en los rayanos quiméricos de toda estructura visual.

Demócrito pensó que en el infinito se dan mundos iguales, en los que hombres iguales cumplen sin variación alguna destinos iguales; Pascal (en quien también pudieron influir las palabras de Anaxágoras de que todo está en cada cosa) incluyó a esos mundos parejos unos adentro de otros, de suerte que no hay átomo en el espacio que no encierre universo ni universo que no sea también un átomo. Es lógico pensar (aunque no lo dijo) que se vio multiplicado en ellos sin fin.  
 JORGE LUIS BORGES

# El color como estructura

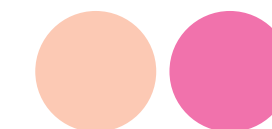
## Patricia Van Dalen



**GBG®**

**I. CONTINGENCIAS MODULARES**  
**GBG ARTS, CARACAS**  
**29 DE JULIO – 16 DE SEPTIEMBRE DE 2012**

Horarios e información de contacto GBG  
 Martes a viernes: 09:30 am – 12:30 pm / 03:30 pm – 06:00 pm  
 Sábado y domingo: 11:00 am – 03:00 pm  
 Avenida principal de Prados del Este, Galpón 2, Caracas, 1080, Venezuela.  
 +58 (0) (212) 975 22 09 / +58 (0) (412) 213 36 19  
 www.gbgart.com



**CULTURA CHACAO**

**II. ÁMBITOS EXPANDIDOS**  
**CENTRO CULTURAL CHACAO. LA CAJA, CARACAS**  
**09 DE AGOSTO – 09 DE SEPTIEMBRE DE 2012**

Horarios e información de contacto CCCh, La Caja  
 Martes a sábado: 12:00 pm – 06:00 pm  
 Domingo: 11:00 am – 07:00 pm  
 Avenida Tamanaco, El Rosal, Caracas, 1060, Venezuela.  
 +58 (0) (212) 953 39 90 / +58 (0) (212) 951 66 23  
 www.culturachacao.org

