

Secciones

[Editorial](#)
[Política](#)
[Economía y Petroleo](#)
[Internacionales](#)
[Global y Social](#)
[Arte y Cultura](#)
[Venezuela en la prensa internacional](#)
[Síntesis de Noticias](#)

Especiales

[Bitblioteca](#)
[Analítica Premium](#)
[Mujer Analítica](#)
[Zona Empresarial](#)
[Zona Light](#)

Canales

[Links recomendados](#)

10 años on-line


según alexa.com

Actualidad

"Jardín Lumínico" de PATRICIA VAN DALEN

Patricia Van Dalen, Fotos: Ana Luisa Figueredo y Giampiero Pierucci

Viernes, 29 de julio de 2005



El avasallante amarillo irrumpe como obertura en el paisaje citadino a la celeridad de una llamada solar. Despliega sobre el azul del infinito un resplandor materializado que irradia júbilo y anuncia el movimiento. Planetas, estrellas, cometas que se desintegran en masa permeable, suceden en una franja extraída al azar del firmamento, y nos acompañan en nuestro recorrido.

Jardín de Dios: huerto celeste lleno de constelaciones bendecidas con el juego de las múltiples órbitas, gravitan para siempre en esta Vía Luminosa y ofrecen una intención de imagen, una visión abstracta, sobre la que proyectamos nuestros pensamientos distraídos.

Aumenta con la velocidad la temperatura en nuestras pupilas, la percepción se agudiza y aprehende los trayectos siderales que alimentan el imaginario colectivo.



foto: ana luisa figueredo



de imágenes y solidificados en baldosas de cerámica. La secuencia cromática y los desplazamientos horizontales exaltan en el espacio urbano la narración de una pulsión generadora.

"¿Qué significa esta obra? Color sobre color. Construcción de colores.

Rayos. Fulminaciones. Estallidos de luz." Decía de mi pintura hace quince años la poeta, mi amiga Hanni Ossott, describiendo con una lucidez anticipada el mural.

Pintura pixelada. Su origen es el deslizamiento de los pigmentos acuosos sobre la superficie, filtrados en la computadora con un procesador


 enviar a un amigo


 imprimir

Principio o final, día o noche, son tres cuadros, tres momentos de una misma obra que manifiestan un discurso abierto con la posibilidad de adquirir significados para la contemporaneidad. No es un mural para entender sino para disfrutar. Como la música, como las flores, como los pájaros, como el mango o el jazmín, todas obras de creación, del cielo y de la tierra.

Obra de escala monumental para nuestra ciudad signada por su geografía y desbordante en áreas verdes. Es mi deseo que los pasantes de este corredor vial y vegetal, se alegren con el Jardín Lumínico y que, después de recibir este chorro de color, se forme en todos un pensamiento para la construcción de bien.

En esta partitura de catorce matices: tres amarillos, un naranja, dos rojos, cinco azules, un verde, negro y blanco, los invito a descubrir posibles códigos y sorpresas visuales; y, al sumergirse en la materia sincrónica de la que esta hecha esta obra, hacerla propia e incorporarla a la cotidianeidad.

El mural Jardín Lumínico es ya de ustedes.

Patricia Van Dalen

31 de julio de 2005

Desde el pasado 29 de noviembre comenzaron los trabajos de la segunda etapa del mural Jardín Lumínico, en la autopista de Prados del Este. La obra de la artista Patricia Van Dalen, que ya cuenta con una primera etapa de aproximadamente 300 metros cuadrados, inaugurada el 26 de septiembre de 2004, crecerá con el financiamiento de Cerámica Carabobo, organización que donó las baldosas y con el apoyo de Empresas Polar y Loreal, que asumieron el montaje a cambio de una publicidad institucional en forma de una lona de 750 metros cuadrados, impresa e instalada por Latina Publicidad Exterior.



ana luisa figueroa



1era etapa, Muro "A"



foto:ana luisa figueroa



Esta segunda fase comprende la elaboración del muro "C" y muro "B", los cuales están ubicado entre la urbanización Santa Inés y la urbanización Santa Rosa de Lima, con una extensión de 380 metros lineales el primero y 51 el segundo y una altura promedio de 2,20 metros. Para la construcción que duró aproximadamente 6 meses, se instalaron andamios que abarcaron 2,10 metros del hombrillo de la autopista. (elimine el resto)

Gracias a la iniciativa de la Alcaldía de Baruta y al apoyo de Cerámica Carabobo, en junio del año 2004 comenzó la construcción del mural Jardín Lumínico en la autopista de Prados del Este, principal vía de acceso para el suroeste de la ciudad. Los trabajos correspondientes a la primera etapa duraron aproximadamente tres meses. Durante ese tiempo se culminó la elaboración del mural en la rampa que comunica a la urbanización Santa Rosa de Lima, la incorporación de iluminación y la construcción de defensas en la zona.

La recuperación de la autopista Prados del Este constituye el eje de una estrategia de gerencia urbana orientada a la recuperación del paisaje en el marco del funcionamiento vial. En este plan se contempla el espacio público, la publicidad, la siembra de especies vegetales, la recuperación de espacios peatonales y la construcción de ciclovías, así como la incorporación de obras de arte que humanicen el comportamiento ciudadano.



foto:ana luisa figueroa



Descripción

El espacio de la autopista de Prados del Este es complejo y potencialmente maravilloso a la vez. Es el centro de mayor circulación del tránsito hacia el valle del suroeste de Caracas, se estima que unos 60 mil vehículos diarios pasan por la zona.

Cuenta con un mural, de unos 700 metros lineales, adyacente a las urbanizaciones Santa Rosa de Lima y Santa Fe. Conformar uno de los paredones urbanos de mayor interés visual en el amplio contexto que va de la curva del Hotel Tamanaco hasta el acceso a La Trinidad y es catalogado como un excelente sector estratégico.

Por esta razón, la alcaldía de Baruta asumió el desafío de convocar un concurso de ideas que le permitiera contar con una obra de arte concebida para ser instalada en ese espacio, con lo cual se enriquecerá el patrimonio del municipio y, a largo plazo, la memoria del patrimonio metropolitano.

Concurso



El Servicio de Arte y Cultura de la alcaldía de Baruta invitó a participar en el concurso Vértigo de Luz, en el año 2001, cuando 11 talentosos creadores plásticos venezolanos entre ellos Magdalena Fernandez (mención de honor) Vicente Antonorsi (mención de honor) Julio Pacheco Rivas, Maria Cristina Arria, Rita Daini, Fernando Wamprechts, Matias Pinto, Rolando Peña, Pedro Tagliafico, Maria Teresa Novoa, acudieron al llamado. Sus propuestas fueron revisadas por un amplio jurado compuesto por



foto:ana luisa figueredo



Henrique Capriles, Carmen Sofia Leoni, Sofia Imber, Maria Luz Cardenas, Pedro Leon Zapata, Ruth Aurebach, Jimmy Alcock, Leopoldo Provenzali, Juan Pablo Gomez y Jose Ignacio Vielma, resultando favorecida la obra denominada Jardín Lumínico, de la autora Patricia Van Dalen, quien concibió el muro como un gran collage, una extensión cromática abstracta, geométrica e informal.

Se escogió su trabajo por la originalidad, la utilización coherente de los materiales constructivos propuestos, la factibilidad económica, de ejecución y mantenimiento de la obra. El muro pareciera estar fraccionado en pequeños cuadros de baldosa de cerámica, elaboradas y donadas por Cerámica Carabobo. La "pixelización" de la obra utiliza el color y las franjas, extraídas por la artista como recursos de la memoria.

Jardín Lumínico se convierte en una compilación de imágenes minimalistas para ser observadas a grandes velocidades, como retazos de color en el que se trabajan fundamentalmente azul, amarillo, rojo, naranja y negro.

La artista

Patricia Van Dalen, nació en Maracaibo, estado Zulia, en el año 1955. Se graduó como Diseñadora Gráfica en el Instituto de Diseño Fundación Neumann de Caracas. Entre 1980 y 1986 se formó y trabajó en París, Francia, con el reconocido artista cinético Yaacov Agam en un método de educación visual para niños.



foto:giampiero pierucci

Ha sido profesora en la Fundación Instituto de Diseño y en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Central de Venezuela. Desde 1978 ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas, así como en salones nacionales e internacionales. Su trayectoria le ha hecho merecedora de numerosos premios.

Patrocinantes

Ceramica Carabobo: fabricacion de 2000 m2 de baldosas de colores especiales.

Y donacion del costo de la ejecucion de la primera etapa, de 300 m2. Mural A del Jardin Lumínico. Caracas 2004.

Empresas Polar: donacion del costo de la ejecucion del Muro C, de la segunda etapa del mural. 800 m2.

L´Oreal: donacion del costo del muro B de la segunda etapa de construccion.

100 m2.

El proyecto : Dimensiones Para la ejecución de la obra el muro fue dividido en tres partes, la primera etapa que es la ballena o rampa de subida a Santa Rosa de Lima, que tiene un área de construcción aproximada de 300 metros cuadrados. El muro B que es la paralela al colegio Santa Rosa de Lima y abarca 136 metros cuadrados de construcción y el muro C que arranca desde Santa Inés hasta Santa Rosa de Lima y tiene 836 metros cuadrados.

Material: Baldosas de cerámicas, de 20 por 20 centímetros. Piezas planas fabricadas a base de arcilla, feldespato y otros minerales, siguiendo un proceso de molienda, prensado, esmaltado y cocción a altas temperaturas.



foto:ana luisa figueroa



Ampliar

Selección: El Servicio de Arte y Cultura de la Alcaldía de Baruta convocó el concurso Vértigo de Luz, en el 2001, y 11 creadores plásticos venezolanos acudieron al llamado. Sus propuestas fueron revisadas por un amplio jurado, resultando favorecida la obra denominada Jardín Lumínico, de Patricia van Dalen, quien concibió el muro como un gran collage, una extensión cromática abstracta, geométrica e informal. Se escogió su trabajo por la originalidad, la utilización

coherente de los materiales constructivos propuestos, la factibilidad económica, de ejecución y mantenimiento de la obra.

Imágenes a velocidad: La obra "Jardín Lumínico" se convierte en una compilación de imágenes minimalistas para ser observadas a grandes velocidades, como retazos de color en el que se trabajan fundamentalmente azul, amarillo, rojo, naranja y negro.

"El mural hay que sentirlo y disfrutarlo" "Es un despliegue de color que comienza con una llamarada amarilla, donde impera el azul profundo, que actúa de fondo del mural, luego una secuencia cromática desarrollada a través de las baldosas de 20x20 como si fueran píxeles que permite una degradación de colores, acompañando a los conductores de la autopista", así describe Patricia van Dalen su Jardín Lumínico de Baruta.

Para la artista "el arte abstracto no necesita ser explicado sino simplemente percibirlo, apreciarlo, sentirlo y disfrutarlo". Sin embargo mencionó algunas pistas que la motivó a realizar esta obra. "Siempre mi trabajo ha estado centrado en el tema de la naturaleza, tanto la naturaleza en la tierra como la celeste. El jardín Lumínico habla de lo que es el espacio exterior, pero paradójicamente como mural urbano



foto:ana luisa figueroa



Ampliar

que es, habla de lo creado por el hombre. Tiene una cierta arquitectura y sugiere siluetas semejantes a las construcciones y vías de una ciudad". Van Dalen nació en Maracaibo, estado Zulia. Se graduó de Diseñadora Gráfica en el Instituto de Diseño Fundación Neumann de Caracas. Se formó y trabajó en París con el reconocido artista cinético Yaacov Agam. La creadora ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas, en el ámbito nacional e internacional. _MCV

Cierre parcial este domingo

Restricciones Este domingo 31 de julio, desde las 8:00 am hasta la 1:00 pm, estará restringido el acceso en la autopista Prados del Este a la altura del Distribuidor Santa Fe, con motivo del evento que ha organizado la Alcaldía de Baruta para la inauguración de esta obra. La celebración en la calle contará con música, zanqueros y mucho color.xi

Vías alternas Para los conductores de vengan de La Trinidad y urbanizaciones adyacentes tendrán 2 canales de circulación con restricciones si se trasladan hacia el centro. Mientras que los conductores que venga de Las Minas, Las Nayas y Santa Inés se habilitarán alcabalas móviles en calles internas de Santa Rosa y San Román.

Color a toda prisa



foto:ana luisa figuereo



Van Dalen consideró, en principio, que su obra es un espacio visual que en condiciones normales tarda unos 20 segundos en recorrerse en automóvil. Cuando el espectador vaya en su vehículo lo que verá son colores que vibran, como cuando se aumenta en exceso la imagen en la pantalla del ordenador. Cerámica, bambucillo y un recubrimiento oleófujo para repeler el spray son los materiales con los que la artista enfrentará el espacio, cuando comience a construirse la obra.

La experiencia ha sido enriquecedora, según Patricia. Fueron días de mucha intensidad, de aciertos y desaciertos, de indagar territorios inexplorados.

'Creo que básicamente todos hemos participado por amor a la ciudad, porque es una oportunidad que se abre para que la ciudad tenga al fin una coherencia estética'.

Paralelamente, fue seleccionado en otro concurso (incluido a su vez en las ideas presentadas por los arquitectos Vielma y Gómez) un proyecto de mural de la artista plástica Patricia Van Dalen, y ahora su propuesta va a ser construida en el mismo tramo de la caminería, según precisó Adriana D'Elías.

La directora de Planificación y Catastro de la Alcaldía de Baruta

estimaba que en unos seis meses se estén iniciando las obras del proyecto desde el sector de Santa Fe hasta Santa Rosa de Lima, lo cual incluye el paisajismo, las obras civiles, la iluminación y el mural de Van Dalen. _MEE

El Universal 3-3-2002

[Mural Jardín Lumínico](#)

[Las trancas a todo color](#)

[La ciudad ganó un mural de Patricia Van Dalen](#)

[El mural de pajaritos](#)

[Patricia Van Dalen, La Pasión por el Color](#)

[Patricia Van Dalen "LUMINOUS GARDENS" proyecto expositivo](#)

[Arte efímero](#)

[La intimidad del Color](#)

[Patricia Van Dalen](#)



[Home](#)

[Contáctenos](#)

[Regístrese](#)

[¿Quiénes Somos?](#)

[Foros](#)

[Chat](#)

[Bitácora](#)



Copyright © 1999 - 2006 por [Analítica Consulting 1996](#). Reservados todos los derechos.
Analítica Consulting 1996 no se hace responsable por el contenido publicado de fuentes externas.