

Revista Electrónica Nº 16 Junio 1997



Patricia Van Dalen, La Pasión por el Color

1. "La vía expresiva elegida por Patricia está centrada en la pasión por el color. (...) Una armonía compositiva se funda entre la tensión de los colores. Pero no basta con esto. Es preciso distinguir en estas obras que el color está aplicado de un modo anímico y no intelectual. El color se da aquí como un movimiento de cuerpo, de alma, de vida. Se trata de "resonancias" visuales en donde la tensión del color aborda una exuberancia dionisiaca (...) Patricia Van Dalen en otras oportunidades me ha hablado de su pasión por lo lúdico y por la alegría del color. Creo que la pasión por el color se produce aquí como festividad, como danza, como ejercicio."

"La pasión por el color". Hanni Ossott. 1985.
Fragmento del texto del catálogo para la exposición individual "Pinturas y Dibujos", en la Galería Minotauro, Caracas.

2. "Patricia recuerda de su infancia la Maracaibo de colores, recuerda las luces de Holanda o las burbujas plásticas, la patineta roja, los dedos impregnados en dactilopintura, desplazándose por las superficies blancas. Recuerdos de color-luz, de color-pigmento, de color-trabajo manual, que de algún modo cobran existencia en estos diarios pictóricos que realiza desde 1983. (...) Hay demasiados tabúes, demasiada racionalidad que históricamente a juzgado al color como la venal de la familia; demasiada mitología, simbología, demasiada cultura que ha marcado y convencionalizado al color; demasiada industria



La Feria 1989
Acrílico y pastel sobre papel
143 x 196 cm.



Blue Coccothrinax I 1989
Acrílico y pastel sobre papel
73 x 103 cm.



Primavera IX 1991
Acrílico sobre tela
150 x 250 cm.

cultural que lo ha multiplicado, banalizado y explotado, como para que resulte fácil hoy para un artista plástico trabajar con el color, a solas con él, como color. O más bien, para que resulte una vía necesariamente personal de exploración, de auto-exploración. Van Dalen no parece, sin embargo, haber asumido esta vía ni como riesgo ni como reto. El color parece algo tan interiorizado -y exteriorizado- en ella, que se diría que está obligada al color, "condenada" a ello ineludiblemente".

"Pistas para quedar mirando". María Elena Ramos. 1985. Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia, N° 144. Caracas. P. 63.

3. "Hay música aquí, ruido, choque de fuerzas. El color asalta, los trazos fluyen y refluyen como mares convulsos. Hay alma aquí, magma, pasión. Selva, cruces de amarillos, azules, negros, rojos. Hay blancos que cortan la intensidad, imponen la distancia. Hay fuegos combatientes.

Entre la tormenta y la intranquilidad, entre el fervor del color y la luz, la intensidad poética.

La obra de Patricia van Dalen es febril, ardiente. Forma y color se expresan en estallidos. Allí surge el alma en búsqueda. El movimiento la signa. Todo en esa obra es movimiento del color. Premuras. Los trazos saltan, se cruzan, el color oblitera el color y no lo aniquila debido a su transparencia. La contradicción se instala. Hay también allí una fiesta en medio de lo más irrazonable, sin embrago hay un orden en el desorden, zonas de equilibrio. Los golpes de la espátula, sus rápidos desplazamientos, en danza, se sitúan al borde de lo lúdico, del azar, y así los fuegos, la intensidad de los trazos se vuelven jolgorio e integración.

La pintura de Patricia van Dalen es sugerente, ella está hecha para la imaginación del espectador. La abstracción permite viajes interiores hacia resonancias arcaicas o primitivas. Sugerencias visuales, pero no conceptos ni mensajes, encontramos en su obra y cada cuadro se nos presenta siempre nuevo, distinto, otro. Imágenes, forma y color no se agotan.

Las fuerzas encontradas de lo luminoso y lo nocturno acercan su abstracción hacia una expresión casi



Pirámides 1991
Acrílico y collage sobre tela
240 x 200 cm.



Pirámides III 1991
Acrílico y pastel sobre tela
150 x 250 cm.



La Trinidad IX 1993 Triptico
Acrílico sobre tela
200 x 120 cm.



figurativa y onírica. La expresión abstracta crea aquí estados de ánimo, el color dice de sus intensidades."

"Entre el fervor del color". Hanni Ossott. 1987. Texto del catálogo para la exposición individual "Pinturas y collages", en el Centro de Bellas Artes, Maracaibo.

4."- "Un pájaro cantando en un pantano"...

- Esto es lo más difícil: la concentración de la figuración abstracta. La tensión de dos polos aparentemente opuestos. La fuerza de lo visible y la fuerza del intelecto. El espíritu y la sangre...

- Agua. Soles. Magia. La vida.

- Rajas en la tela sin horadar. Deslizándose, en tensión.

- Fuegos, soles rojos y la placidez de Monet. Lagos.

- Lagunas. "Pintura lacustre".

- Campos incendiados.

- Manos. Manos nerviosas, hablando de lo arcaico.

- "Tuve profunda resistencia a la tela, me costó mucho este trabajo".

- "He sudado".

- Y hay círculos concéntricos, grecas. elementos simbólicos primitivos. La vida, el cosmos en formación. Hay allí conexión.

- "Estoy extrañada con lo que estaba haciendo... son paisajes".

- Se trata de "espacios habitables". ¿Cómo habitar la tensión entre símbolo y trazo, lirismo y estructura?...

- Soles rojos, puentes, arcos.

- Vida primitiva, bullente, no intelectual. Pero la forma está.

- Las estacas de Holanda y Maracaibo. El vivir. La cosa propia. El asunto propio.



Primavera 1993
Acrílico sobre tela
170 x 190 cm.



Tulipanes VI 1993
Acrílico sobre tela
110 x 200 cm.



La Trinidad VII 1993
Acrílico sobre tela
170 x 190 cm.



Primavera. Flores 5.00 x 8.00 x 0.60 mt.
Milflores. Acrílico sobre tela
165 x 300 cm. 1993



- Y luego la fecundación: el gran incendio. Los amarillos, los rojos, los azules, el verde de la greca. Todo el cuadro...

- La obra de Patricia Van Dalen es un texto lírico, amoroso, lleno de vida, de creencia, de plenitud... ardoroso, simbólico, febril."

"La conjunción del agua y la luz". Hanni Ossott. 1988. Texto del catálogo para la exposición individual "Pinturas", en la Sala Convergences de la Alianza Francesa, Caracas.

5. "Habría que preguntarse ¿qué significa esta obra? Color sobre color. Construcción de colores. Golpes a la tela. Rayos. Fulminaciones. Estallidos de luz.

Habría que preguntarse cuanta paz y cuanto estertor no hay en la tela y en el papel, cuantos rayos cruzados, cuantas furias.

Habría que saber del otro silencio, la pintura no proferida, el rasgo detenido."

Hanni Ossott. 1990. Texto del catálogo para la exposición individual "Patricia Van Dalen", en la Sala de Exposiciones RG, Fundación Celarg, Casa de Rómulo Gallegos, Caracas.

6. "Patricia Van Dalen es de una generación más reciente. Se formó en el dibujo y la gráfica. Tuvo experiencias de taller con el gran maestro Agam, de quien posiblemente deriva la pasión por los tonos mayores, donde insisten con frecuencia los colores primarios. La materia del mundo en todo caso es completamente diferente para ella, de lo que pudiera ser para Agam. Ella misma produce o encuentra fragmentos de la materia para sus grandes pinturas/collages. Con toda intención elabora esta materia prima que tiene su propia carga, luego la emplea para componer otras visiones barrocas, suntuosamente abigarradas de sugerencias y sollicitaciones cromáticas, donde el espectador se mueve dentro de universos en formación. Cada obra suya es por lo tanto recorrido, no resultado final y estático. A medida que el desplazamiento hace surgir, ante los ojos y la mente, los torbellinos de formas que sollicitan nuestra atención, la obra se transmuta, inventa



Atlas IV 1994
Acrílico sobre tela 90 x 120 cm.



Sol Azul II 1995
Acrílico sobre tela 140 x 200 cm.



Estallidos de luz II 1996
Acrílico, creyon y collage sobre papel
52 x 53 cm.



Fiesta en la osa mayor 1996
Acrílico y collage de tela sobre tela
170 x 190 cm.

nuevas apariciones, demuestra ser inagotable. La proposición está en el límite crítico de la abstracción. De un lado demasiadas llamadas a la percepción, que tienden a organizar bosques, abismos, planetas o reinos de la naturaleza insólita; por la otra, ninguna visión reconocible, ninguna alusión. Una cresta de dos vertientes, y sin límite alguno."

"Ocho maneras para la Nueva Pintura Abstracta en Venezuela". Roberto Guevara. 1990. Fragmento del texto del catálogo para la exposición "Nueva Pintura Abstracta: Ocho Planteamientos", en el Museo de Arte Moderno Jesús Soto, Ciudad Bolívar, y en la Sala de Exposiciones RG, Fundación Celarg, Casa de Rómulo Gallegos, Caracas.

7. "Patricia Van Dalen ha sido una abanderada solitaria dentro de este fogoso campo de los colores de máximo impacto. Su obra persigue consolidar el lenguaje y, en contraposición, desdoblarse una y otra vez. Los colores primarios constituyen dentro de ese lenguaje una suerte de alfabeto sustancial, que la artista sabe manejar mejor que nadie y descubrir todavía la sabiduría de su fuerza elemental. Aquí color primario quiere decir esencial, fuerza primera, categoría exaltada de la realidad. Después de ensayar la pintura sobre lienzo, el retorno del collage provoca nuevos sucesos. La obra se compone y descompone mediante procedimientos complejos, muchas veces imprecisables de antemano. Digamos que en ocasiones la pintura puede ser aplicada de una vez sobre la tela, que luego suceden los gestos y los impulsos violentos que añade el collage pintado, y que después pueden ocurrir nuevas capas de uno y otro material, intervenciones de acciones que abren nuevas luces, abismos o cielos de universos desconocidos, que pueden estar dentro o fuera del hombre, ser reales o imaginarios"

"Huracanes y Pirámides". Roberto Guevara. 1992. Fragmento del texto del catálogo para la exposición individual "Huracán", en la Galería Uno, Caracas.

8. "El espacio del cielo y la tierra aflora en la obra de gestos expansivos de Patricia Van Dalen, quien ha venido conduciendo su obra a través de acordes de grandes frases de color. Ahora, su ansia de liberar el principio pictórico de toda convención llega a su esplendor, y los gestos son tanto órbitas astrales de un

cielo convulso como floraciones de un exaltado matorral. Una especial vibración palpita por todo el ámbito de su "Primavera" como si la artista se aproximara, paulatinamente, por medio del color, al espíritu de la naturaleza."

Luis Angel Duque. 1993. Fragmento del texto del catálogo para la exposición "Primera Bienal Gran Premio Dimple" en el Centro de Bellas Artes de Maracaibo.

9. "Tras el huracán fragmentario y "movimentato" del collage a la primavera prodigiosa y expectante, la obra de Patricia Van Dalen suspende la mirada más allá de todos los límites imaginables, estratosfera, visión desde afuera y desde dentro donde se funda la percepción de un nuevo reducto. Solícita, configura una estructura donde intervienen los colores que siempre le han pertenecido.

Construcción de un territorio. Delimitación de un espacio a partir de la mancha, formas cromáticas que cohabitan en un equilibrio caótico, "trasvasar el orden desde el desorden". Elevación, resonancia de un color preeminente: azul, <kyanos>, oscuridad y profundidad visibles. (...) Azul de la lejanía, nórdico espectral que se apodera de las telas de Van Dalen para dar comienzo a una nueva instancia de trabajo. Iniciación, medida de un devenir signado por el trazo impertérito de la gestualidad. Intensidad de un jadeo, lucha, cohabitación de contrarios. Yuxtaposición que confluye en un conjunto que al unísono restituye la voz de la artista: eslabón que se concatena con una obra que desde sus inicios se hace y se rehace sobre la base del color."

Marianella Guevara. 1995. Fragmento del texto del catálogo para la exposición individual "Patricia Van Dalen, Obras Recientes", en la Galería Altamira, Caracas.

10. " La obra reciente de Patricia Van Dalen replantea una curiosa convivencia entre las dos tendencias básicas del arte abstracto. En efecto, sabemos que esta orientación puede ser lírica, intuitiva, expresiva, informal, o también puede solventarse en su polo opuesto, es decir, como resolución estructurada, racional, equilibrada y geométrica(...). Muchas son las

conjeturas interpretativas que podrían derivarse de esta curiosa conjugación. Muy rápidamente, y sin pretensiones explicativas, podría destacarse la interacción entre los conceptos de disipación cromática y concentración geométrica. Esta convivencia ahora se afirma con énfasis, aunque ella ha estado siempre presente durante todo el desenvolvimiento de su propuesta. En efecto, una revisión retrospectiva de su obra nos pone en contacto con una dinámica pendular, en donde se alternan etapas de fuerte acento expresivo, cósmico y espiritual, con otras en donde predomina una inquietud orgánica y compositiva. El primer caso se refleja más en sus pinturas, mientras que el segundo se concreta a través de sus "collages". No deja de ser interesante recordar que la combinación de estas vertientes intuitivas y racionales existe también en el ámbito de la capacidad cognitiva del hombre, en donde esos énfasis vienen dados por la interconexión entre los dos hemisferios de la corteza cerebral. Como seres pensantes, luchamos por un justo equilibrio entre ambos sesgos. También hay otro aspecto importante de destacar en el marco de este breve comentario. Específicamente estamos pensando en que esta obra de Patricia Van Dalen refleja igualmente el proceso de análisis y evaluación que ella misma ha emprendido de su obra. Podría sostenerse que esta pieza pone en evidencia el episodio de un desenvolvimiento en donde la revisión y la recontextualización de un planteamiento se convierten en parte del planteamiento mismo."

Victor Guédez. 1997. Fragmento del texto del catálogo para la exposición "Cosecha 97", en la Grupo Li Centro de Arte, Caracas.

CURRICULUM

Patricia Van Dalen nace en Maracaibo, Venezuela, en 1955. En 1977 egresa del Instituto de Diseño Fundación Neumann y trabaja varios años como diseñadora gráfica en Caracas. En 1980 se traslada a Paris para trabajar, hasta 1983, con el conocido artista cinético Yaacov Agam en el proyecto llamado "Método Agam de Educación Visual", un programa de alfabetización visual para niños en edad preescolar, que luego será aplicado en Venezuela a través del Ministerio de Educación. En 1985 y 1986 continúa el desarrollo de este proyecto en el taller de Agam. Para 1984 y hasta 1986 es profesora del Instituto de Diseño

en las materias Color I y Color II. En 1995 dirige el Taller Experimental de Artes Plásticas en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela. Desde 1978 Van Dalen ha participado en más de cien exposiciones colectivas tanto en Venezuela como en el exterior, y ha realizado once exposiciones individuales. Actualmente vive y trabaja en Caracas.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1985 PINTURAS Y DIBUJOS. Galería Minotauro, Caracas.

1987 PATRICIA VAN DALEN: PINTURAS Y COLLAGES. Galería Siete Siete, Caracas.

1987 PATRICIA VAN DALEN: PINTURAS Y DIBUJOS. Centro de Bellas Artes, Maracaibo.

1988 PINTURAS. Sala Convergences, Alianza Francesa, Caracas.

1990 PATRICIA VAN DALEN. Sala de Exposiciones RG, Fundación Celarg, Caracas.

1992 HURACAN. Galería Uno, Caracas.

1993 PRIMAVERA. Sala Mendoza, Caracas.

1994 PRIMAVERA II. Centro de Bellas Artes, Maracaibo.

1995 PATRICIA VAN DALEN, OBRAS RECIENTES. Galería Altamira, Caracas.

1996 PATRICIA VAN DALEN, OBRAS RECIENTES. Galería Moro, Maracaibo.

1996 COLLAGES. Librería Monte Avila Editores, Caracas.

PRINCIPALES EXPOSICIONES COLECTIVAS

1979 EL DIBUJO NUEVO EN VENEZUELA.

Consejo Municipal del Distrito Federal, Caracas.

1983 II SALON ANUAL DE JOVENES ARTISTAS.

Casa Guipuzcoana, La Guaira.

1984 II SALON LA NUEVA NATURALEZA. Museo de Barquisimeto, Estado Lara.

1984-89-92-95 XLVII, XLIX, L, LIII SALON DE ARTES VISUALES ARTURO MICHELENA. Ateneo de Valencia, Estado Carabobo.

1985 III SALON NACIONAL DE JOVENES ARTISTAS. Museo de Arte Contemporáneo de Caracas.

1986-87 GRANDS ET JEUNES D' AUJOURD' HUI. Grand Palais, Paris.

1987 LECTURAS DEL ARTE NACIONAL. Galería de Arte Nacional, Caracas.

1987-89-91 I, II y III BIENAL NACIONAL DE ARTE DE GUAYANA. Museo de Arte Moderno Jesus Soto, Ciudad Bolívar.

1988 SALON DE PINTURA METRO DE CARACAS. Estación La Hoyada, Caracas.

IMAGINACION DE LA TRANSPARENCIA. Museo de Bellas Artes, Caracas.

1989 DOS DECADAS DEL PAISAJE EN LA COLECCION DE LA GAN. Galería de Arte Nacional, Caracas.

NOVOS VALORES DA ARTE LATINO-AMERICANA. II Festival Latinoamericano de Arte y Cultura, Brasilia.

1990 NUEVA PINTURA ABSTRACTA: OCHO PLANTEAMIENTOS. Museo de Arte Moderno Jesus Soto, Ciudad Bolívar. Museo de Arte Contemporáneo Francisco Narváez, Porlamar. Sala de Exposiciones RG, Fundación Celarg, Casa de Rómulo Gallegos, Caracas.

LOS 80, PANORAMA DE LAS ARTES VISUALES EN VENEZUELA. Galería de Arte Nacional, Caracas.

1991 II BIENAL DE ARTES VISUALES CHRISTIAN DIOR. Centro Cultural Consolidado, Caracas.

II FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA DE EL HATILLO. El Hatillo, Caracas.

1992 I SALON NACIONAL DE ARTES VISUALES. Museo de Artes Visuales Alejandro Otero, Caracas.

VI BIENAL NACIONAL DE DIBUJO. Museo de Artes Visuales Alejandro Otero, Caracas.

1993 GRAN PREMIO I BIENAL DIMPLE. Centro de Bellas Artes, Maracaibo.

VISIONES Y FIGURACIONES, 10 ARTISTAS VENEZOLANOS. Museo de Arte Moderno de Santo Domingo, República Dominicana.

1994 VISIONES, JUEGOS Y ARTIFICIOS. La Galería, Espacios Unión, Caracas.

II BIENAL CAMILLE PISSARRO. Centro Cultural Consolidado, Caracas.

IV BIENAL NACIONAL DE ARTE DE GUAYANA. Centro de las Artes, Ciudad Bolívar.

1995 XVII FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA PEINTURE. Cagnes-sur-Mer, Francia.

CINCO DECADAS DE LECTURA DEL ARTE VENEZOLANO, Colección Ignacio y Valentina Oberto. Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber, Caracas.

II BIENAL BARRO DE AMERICA. Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber, Caracas.

1996 I BIENAL NACIONAL DEL PAISAJE

TABACALERA NACIONAL. Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu, Edo. Aragua.

1997 NUEVAS ADQUISICIONES. Galería de Arte Nacional, Caracas.

INTIMATE TRACES, Works on paper from the collection of Banco Mercantil. Banco Mercantil, New York.

LA COLECCION: ADQUISICIONES 1994-1997. Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber, Caracas.

OBRA INTEGRADA A LA ARQUITECTURA

1995-96 UNIVERSO. Mural en mosaico de vidrio italiano. 4.80 mt. x 5.60 mt. Casa privada, Caracas.

RECONOCIMIENTOS

1989 Premio "Luis Eduardo Chavez" en el XLVII Salón de Artes Visuales Arturo Michelena. Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo.

-Mención de Honor en la II Bienal Nacional de Arte de Guayana. Museo de Arte Moderno Jesus Soto, Ciudad Bolívar.

1990 Mención de Honor en el Salón de Pintura del Banco Central de Venezuela en su 50° Aniversario. Banco Central de Venezuela, Caracas.

1991 Segundo Premio de la II Bienal de Artes Visuales Christian Dior. Centro Cultural Consolidado, Caracas.

1992 Primer Premio (Sección Bidimensional) del Primer Salón Nacional de Artes Visuales. Museo de Artes Visuales Alejandro Otero, Caracas.

COLECCIONES PUBLICAS

- Museo de Bellas Artes, Galería de Arte Nacional, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber, Museo de Artes Visuales Alejandro Otero, Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas IVIC, Banco Mercantil, Banco Provincial, ABN-Amro Bank, Citybank, ING Bank, Banco Ganadero, Banesco, Banco Exterior, Banco Progreso, Corimon, Bolívar Films, Universidad Nacional Abierta, Taller de Artistas Gráficos TAGA, Artes Gráficas Panamericanas Colección AGPA, Procter & Gamble, etc. Caracas, Venezuela.

- Museo de Arte Contemporáneo del Zulia, Maracaibo, Venezuela.
- Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez, Maracaibo, Venezuela.
- Casa Christian Dior, Paris, Francia.
- Banco Mercantil, Nueva York, Estados Unidos.
- Eastern National Bank, Miami, Estados Unidos.
- Banco Mercantil , Coral Gables, Estados Unidos.
- Banco ABN-AMRO, Sao Paulo, Brasil.

COLECCIONES PRIVADAS

Representada en numerosas colecciones privadas en Venezuela y Estados Unidos, así como en algunas colecciones privadas en Canadá, Holanda, Francia y otros países.

Fotografías de: Miguel Angel Clemente, Vladimir Sersa,

Anuncie Aquí



-
- | | | |
|--|---------------------------------------|-----------------------------------|
| ■ <i>Revise Nuestro Archivo</i> | ■ <i>Clasificados</i> | ■ <i>Sponsors</i> |
| ■ <i>Acerca de Venezuela Analítica</i> | ■ <i>Documentos</i> | ■ <i>Debates</i> |
| ■ <i>Versión Texto</i> | ■ <i>Suscripción</i> | ■ <i>Correo</i> |