

**Secciones**

[Editorial](#)  
[Política](#)  
[Economía y Petroleo](#)  
[Internacionales](#)  
[Global y Social](#)  
[Arte y Cultura](#)  
[Venezuela en la prensa internacional](#)  
[Síntesis de Noticias](#)

**Especiales**

[Bitblioteca](#)  
[Analítica Premium](#)  
[Mujer Analítica](#)  
[Zona Empresarial](#)  
[Zona Light](#)

**Canales**

[Links recomendados](#)

**10 años on-line**

**MÁS ALLÁ DE LA VERDAD PÚBLICA**
[Dossier](#)

## Patricia Van Dalen “LUMINOUS GARDENS” proyecto expositivo

**Fotos: Vieri Tomaselli y Carla Dazarola**
**Viernes, 2 de enero de 2004**

"Luminous Gardens" -Jardines Luminosos- es mi mas reciente proyecto expositivo, que se presenta desde el 7 de diciembre hasta el 7 de febrero de 2004 en el espectacular jardín botánico Fairchild Tropical Garden, en Coral Gables , EUA.



**Ampliar**

La exposición se desarrolla en dos lugares del Jardín: en los Lowlands (Tierras Bajas) y en The Gallery (La Galería). En los Lowlands se encuentra la intervención de espacio “Flower Square”, una obra compuesta por 100.000 banderillas de vinil fosforescente en un área de 75 x 75 m (5625 m<sup>2</sup>). “Flower Square” (Cuadrado de Flores) es un inmenso cuadrado formado por 14 bandas que crean una especie de “código de barra” orientado Norte-Sur, marcando en los campos centrales del Fairchild un territorio tomado por el arte. La percepción de las miles de banderillas colocadas sin orden, al azar, dentro de las bandas, se ve alterada y aumentada con el uso de lentes 3-D, añadiendo un elemento sorpresa a esta visualización de la obra, que semeja según palabras de los visitantes, a un original campo de tulipanes, o de flamings en reposo. La obra Flower Square es una obra efímera in-situ –un site-specific-- que insertada en el paisaje natural, impacta por su forma, colorido y movimiento, creando un contraste de gran vistosidad.


 enviar a un amigo


 imprimir



Es la primera vez que en esta prestigiosa institución dedicada a la investigación sobre plantas tropicales y educación para la conservación del ambiente y la horticultura, se invita a un artista a realizar un proyecto de esta envergadura. Decenas de voluntarios trabajaron por dos semanas plantando las 100.000 banderillas de colores fosforescentes en la siguiente proporción: 50% anaranjadas, 35% rosadas y 15% rojas. En el recorrido del jardín botánico, verdadero museo viviente, “Flower Square” acentúa una atmósfera sugerente y poética debido a los elementos artificiales que, combinados con elementos vegetales naturales, crean esta naturaleza insólita que conmueve a los visitantes. La obra se les revela en tres niveles: el nivel sensorial (percepción de formas y colores de gran impacto, que sorprenden por su carácter industrial y a la vez recuerdan especies vegetales o animales), a nivel intelectual (mueven a la reflexión sobre la naturaleza real y la naturaleza artificial, así como pensamientos sobre el arte, la belleza, lo sublime), y el nivel lúdico (las obras vistas a través de lentes 3D hacen divertida y novedosa la observación de la intervención del espacio).



En The Gallery (La Galería) se exhiben 40 obras pictóricas recientes, todas del 2003, de pequeño y gran formato. Son grupos de collages, sobre papel o sobre tela, con materiales como acrílicos y creyones. Las telas recuerdan por sus recortes en forma de bandas a la instalación “Flower Square”. Los collages en papel nos hablan de jardines, lagos y flores. También se presentan una serie de “Flower Pots” siete macetas de arcilla con particulares plantas tridimensionales realizadas con collages en acrílico, papel y alambre de floristería. Y en la zona central de la sala, una visión etérea, “Séptimo Jardín”: una instalación con cientos de

elementos ópticos 3M que suspendidos del techo a diferentes alturas, producen la difracción de la luz y destellos plateados, llenando las paredes y piso de la galería de pequeños arcoiris y reflejos que danzan como mariposas en un jardín.



 Ampliar



 Ampliar

Deseo continuar haciendo proyectos como Luminous Gardens, en lugares especiales adonde va la gente a distraerse o a educarse, y que no son necesariamente parte del circuito convencional para mostrar arte. Se que las Galerías de Arte y los Museos legitiman con su escogencia la obra de los artistas visuales, y es importante estar presente en sus espacios. Sin embargo, como creadora me siento mas libre -y esto es fundamental para mi vida- haciendo lo que hago en instituciones de corte educativo y recreativo como universidades, colegios, parques y jardines, enfocados a la formación integral de la persona.



 Ampliar



 Ampliar

Los invito a visitar el Fairchild Tropical Garden de Coral Gables, en el 10901 Old Cutler Road, Coral Gables, 33156. Teléfono: 305-6671651.

Jardines Luminosos  
Patricia Van Dalen  
Diciembre 7, 2003 – Febrero 7, 2004

Presentación

Como en el caso de muchos artistas de su generación, la obra reciente de Patricia Van Dalen propone un diálogo entre la abstracción y la representación pura. En sus pinturas recientes, los paisajes -realizados con colores primarios- son cortados en franjas destruyendo, como ella diría, “la ilusión de haber creado algo nuevo”.



 Ampliar

Dichas franjas de color son colocadas sobre otro lienzo pintado. Crean así un patrón de rejilla sobre la pintura de fondo produciéndose una percepción confusa con un efecto óptico denso, cercano en espíritu a las intenciones de los artistas cinético-geométricos de los años 50. La “lectura” de la pintura ha sido interrumpida. Ahora, fragmentos sin relación dominan el espacio sin otro motivo aparente que el de provocar la experiencia del mero placer visual.

En años recientes, la investigación de van Dalen la han llevado a trabajar “el aire libre”. En el caso que nos ocupa (y siguiendo la lógica de sus collages), el paisaje real se convierte en el trasfondo para sus franjas. Para el proyecto del Jardín Botánico Fairchild de Miami, estarán colocadas en forma de un código de barras. Van Dalen aplica el color mediante decenas de miles de banderines de vinil en tonos naranjas, rojos y rosados. Estas “pinceladas” estarán suspendidas a una altura de un pie sobre el césped central del Jardín para crear algo similar a un espejismo.



 Ampliar

Las 14 franjas tienen 250 pies de largo y 10 pies de ancho para luego formar una composición de 62.500 pies cuadrados. Las barras están perfectamente alineadas con los puntos cardinales: Norte y Sur.

Como resultado, la artista impone un cuadrado -la forma más cargada culturalmente- sobre la naturaleza y sobre el diseño orgánico del Jardín. A pesar de su rigurosidad, la composición está dominada en forma abrumadora por un espíritu alegre y en cierta forma divertido, un elemento clave que Van Dalen explota aún más al entregar a los visitantes lentes 3D que realzan el color y la profundidad, ofreciéndole

al espectador un sorprendente valor agregado.

“Flower Square” de Van Dalen estará expuesto hasta el 7 de febrero de 2004. Los animo a visitar la instalación y disfrutar uno de los jardines botánicos más hermosos del mundo.

Axel Stein

\*Axel Stein es Historiador de Arte. Actualmente se desempeña como Director de la oficina de Sotheby’s en Miami, Florida.



[Home](#)

[Contáctenos](#)

[Regístrese](#)

[¿Quiénes Somos?](#)

[Foros](#)

[Chat](#)

[Bitácora](#)



Copyright © 1999 - 2006 por [Analítica Consulting 1996](#). Reservados todos los derechos. Analítica Consulting 1996 no se hace responsable por el contenido publicado de fuentes externas.