

Artes

INTERSECCIONES NATURALES, DE PATRICIA VAN DALEN, SE EXHIBE EN THE KAMPONG

Dibujos sobre la grama de Miami

La pieza de la artista venezolana inaugura el programa de arte de la National Tropical Botanic Garden

Este trabajo, obra temporal, de la creadora marabina está inspirado en las investigaciones de Fairchild



Naranja, rosa y verde fueron los colores elegidos para la composición; vinil y plástico, los materiales seleccionados. CORTESÍA

Intersecciones Naturales es la obra más reciente de la artista visual Patricia Van Dalen (Maracaibo, 1955), una intervención en el espacio concebida especialmente para The Kampong.

Este jardín botánico, que pertenece al National Tropical Botanic Garden y que está situado en la ciudad de Miami, inaugura su programa de arte con esta pieza.

La obra, de carácter temporal, se basa en los recorridos realizados por David Fairchild, un científico, botánico y explorador norteamericano que viajó a finales del siglo XIX y principios del siglo XX en busca de plantas comestibles, medicinales y ornamentales, que serían útiles para los habitantes de su país.

Estos paseos tuvieron diversos destinos, en diferentes continentes, y más de 100.000 introducciones botánicas resultaron de estas exploraciones. Patricia Van Dalen ha querido presentar de manera visual la compleja red de trayectorias que estos viajes produjeron, y evidenciar la multiplicidad de sus direcciones.

Naranja, rosa y verde fueron los colores elegidos para la composición; vinil y plástico, los materiales seleccionados. El viento y la luz agregan el movimiento y los brillos sobre la obra que abarca un área de 30 m². Mediante el uso de los elementos contemporáneos hechos por el hombre y diseñados para señalar, Van Dalen desea apuntar que muchas de las introducciones hortícolas de Fairchild se convirtieron en parte del mundo industrial.

Inmerso en la relación entre lo orgánico y lo industrial, este dibujo sobre el césped tiene la intención de añadir significado al exótico lugar. A través de esta instalación implantada en el jardín de la casa que él construyó para su familia en 1928, se pretende hacer conscientes a los visitantes acerca de la extraordinaria tarea que este científico emprendió en nombre de su país.

REDACCIÓN