

escenas

EL NACIONAL CARACAS
8 de febrero de 2011



ANIVERSARIO PÁG. 2

Vivió de prisa y murió joven

Hace 80 años nació el rebelde James Dean: leyenda del cine, símbolo sexual e ícono de una generación inconforme

CONCIERTOS PÁG. 3

Noches de salsa, vallenato, pop y reguetón

Más de 20.000 personas por día se espera que asistan al Solid Fest 2011, que se celebrará entre el 10 y el 13 de febrero en el estacionamiento del Poliedro de Caracas

CORTESÍA PATRICIA VAN DALEN



Patricia van Dalen propone llenar el mundo de color

La artista presenta **Fragmented Light**, su cuarta intervención en una casa de estudios. La obra hecha con 23 rollos de cinta adhesiva se exhibe en la Universidad de Georgia

CARMENVICTORIA MÉNDEZ

cvmendez@el-nacional.com
Cool, la palabra más usada por los jóvenes estadounidenses, pareciera ser el adjetivo que le calza mejor a la obra de Patricia van Dalen. La artista escucha la expresión una y otra vez en boca de los estudiantes de la Universidad de Georgia, que se detienen ante las líneas de colores que invadieron las hasta hace poco blancas y predecibles paredes de la biblioteca de la institución.

Algunos definen la intervención que la creadora presenta desde finales de enero en el Miller Learning Center como "rayas de luz"; para otros es como si el sol hubiese entrado por los ventanales del edificio y se hubiera estrellado contra la pared. Van Dalen escucha los comentarios y siente que los 4 días de montaje, los 12 voluntarios y los 23 rollos de cinta adhesiva de colores que requirió la obra efímera *Fragmented Light* cumplieron el objetivo que persigue desde hace más de una década: impactar la retina de los desprevénidos con

sus experimentos cromáticos.

Es la cuarta vez que la colorista interviene una casa de estudios. La primera vez que lo hizo fue en 1999, en la Universidad Simón Bolívar, con una individual en la galería que está ubicada en la biblioteca. "En lugar de exponer sólo en la galería, expandí el concepto de la muestra y tomé la fachada de la biblioteca y el jardín con mis banderitas de colores. Años después gente joven se me acercaba para preguntarme si yo era la misma que había puesto banderitas en la USB", relata la artista.

Van Dalen repitió la experiencia en el edificio de la Biblioteca de la Universidad Central de Venezuela y en el cafetín de la Universidad Monteávila. En la última presentó la misma propuesta que hoy se exhibe en el campus estadounidense.

A todos estos lugares la artista llegó de la misma forma: con una carpeta con fotografías y textos de sus proyectos de intervenciones arquitectónicas. "Voy a contracorriente y hago lobby fuera de los circuitos expositivos. Lo que pasa es que



Van Dalen hace arte para sorprender al público estudiantil desde hace más de una década

Cromatismo efímero

... *Fragmented Light* se exhibe entre el 21 de enero y el 21 de mayo. La instalación combina gamas de amarillo, azul, naranja y verde para formar líneas en varias direcciones. Para ello, la artista escogió cintas adhesivas que difieren en tono, textu-

ra, saturación e intensidad de color. Combinó los matices opacos con los brillantes y fosforescentes, así como los teipes con distintos tipos de acabado: de papel, de tela, satinado y mate. "La idea es dar riqueza y aumentar sensación espacial", dice.

no quiero que las personas vengan a observar mi trabajo sino que mi obra vaya a ellas, que el que va pasando por un sitio voltee y se sorprenda. Reconozco que mi trabajo tiene que ser legitimado por museos y galerías; sin embargo, lo que me hace más feliz es llevar el arte adonde la gente no se lo espera. El público aprecia que a un espacio normal se le agregue una obra", dice la creadora.

ra del mural de la autopista de Prados del Este.

En Estados Unidos, Van Dalen es recordada por la propuesta que presentó en parques y jardines de Florida en 2003 y 2004. El año pasado aprovechó una visita familiar a Georgia para conocer la universidad y contactar su Dirección de Cultura. Allí dejó un catálogo de la exposición *Color fragmentado*, que presentó en la Sala TAC en 2008. Una hora después recibió un correo electrónico en el que la invitaban a hacer la intervención. "Tuve que financiar el proyecto porque la universidad no podía justificar en su presupuesto un gasto en teipes multicolores, pero no quería dejar pasar la oportunidad. Ha sido una de las experiencias más felices de mi carrera. El sitio es extraordinario y me encanta el público estudiantil, que está formándose".

A los alumnos de la Universidad de Georgia les parece interesante el trabajo y lamentan que esté pautado retirarlo en mayo, cuenta Van Dalen. "Algunos me han preguntado para qué lo hago, si es publicidad, si es para vender algo. Les respondo que necesito llenar el mundo de color. Me siento empujada hacia eso. Es mi energía vital interna: usar los distintos tonos para impactar la vida de la personas".