



SABÁDO ARTE, CULTURA Y ESPECTÁCULOS

escenas

EL NACIONAL CARACAS 12 de mayo de 2012

GALARDÓN PÁG. 8

Chino y Nacho crecidos

El dúo venezolano fue postulado al Premio Juventud en la categoría de Mejor Artista Tropical

ANIVERSARIO PÁG. 6

Hace 75 años Picasso pintó el horror

Considerada la obra más representativa del siglo XX, *Guernica* aún impresiona a quienes tienen la oportunidad de verla en el Museo Reina Sofía



CARMEN VICTORIA MÉNDEZ
cvmendez@el-nacional.com

El alemán Joseph Beuys decía que cada acto es una obra de arte. Incluso levantarse en la mañana y ponerse algo tan sencillo como una franela y un jean, añadiría Ángel Sánchez a la frase del fallecido creador. El diseñador de moda se inspiró hace unos años en el movimiento cinético para crear su ropa y el jueves presentó la colección Concepto 2012, en la que reinterpretó el color de las piezas de Patricia van Dalen.



Sánchez, residiendo en Nueva York, asegura, minutos antes de que comience el show room en su *corner* de la tienda Beco Millennium, que el arte venezolano no es una de las referencias de su educación creativa. "Desde que era niño le encantaba la obra de Jesús Soto, de Alejandro Otero, de Carlos Cruz-Diez. Esparte de mi memoria visual y lo he aplicado de alguna u otra manera en mis diseños. En esta ocasión ha sido un privilegio trabajar con un artista vivo (de los cinéticos sólo sobrevive Cruz-Diez), que tiene una obra en proceso. Me identifico con el trabajo de Patricia van Dalen. Creo que esta colección es una bonita comunión entre arte y moda".



La idea surgió de la instalación *Fragmented Light*, que llevó a Van Dalen a intervenir las escaleras del edificio de la Biblioteca Virtual de la Universidad de Georgia, Estados Unidos, con teipes de colores. Había presentado una obra similar en la Sala TAC del Trasncho Cultural, en la muestra *Color fragmentado*, y en el cafetín de la Universidad Montevia.



Su propósito es continuar su investigación del arte público en lugares inusuales (como un jardín o la autopista de Prados del Este). "La colección Concepto nació cuando Sánchez vio mi trabajo y decidió apropiarse de sus referencias para llevarlas a la moda de calle, del día a día. Eso coincide con mi deseo de llevar el arte a todo el mundo, a las personas que transitan por un lugar, esta vez en forma de faldas, pantalones y franelas", dice Van Dalen.



Las piezas se inspiran en el colorido de las obras, en su manera de crear franjas en tonos neón y en los ángulos que nacen de sus composiciones. Hay grises (sacados de los fondos de los trabajos), lo mismo que azules, naranjas, rosas, verdes y amarillos. "El arte de Patricia van Dalen me inspira porque es gráfico y colorido. Me gusta llevar lo abstracto a una prenda de vestir sencilla. Creo que ese concepto tan hermético del arte, que era simplemente para museos, ya pasó. El valor del arte hoy en día está en que puede llegarle a más gente y, en ese sentido, la moda es un recurso válido", expresa Sánchez.

Además de participar de ma-

Ángel Sánchez

se apropia del color de Patricia van Dalen

El diseñador presentó la colección Concepto, inspirada en una obra que la artista hizo con teipes en tonos neón



Me encanta tu Mondrian

«... La simbiosis entre arte y moda a la que se refiere Ángel Sánchez es de larga data. La constante parece ser que los artistas más susceptibles de ser interpretados son los coloristas no figurativos.

En la alta costura, el pionero fue el francés Yves Saint Laurent, que en 1965 tomó los bloques de color de Piet Mondrian y los transformó en un vestido. El diseñador solía molestarse mucho cuando le decían: "Me encanta tu Kandinsky".

En los años ochenta fueron muchos los niños que se familiarizaron con los *dripping* de Jackson Pollock, porque una marca de zapatos los incluyó en sus modelos de tenis. Recientemente el pintor estadounidense volvió a los pasarelas, de la mano de Dolce & Gabbana.

La moda de calle tampoco ha sido inmune al arte, sobre todo en materia de franelas, que han reproducido desde cuadros renacentistas como *La Mona Lisa* de Leonardo da Vinci hasta la *Marilyn* del estadounidense Andy Warhol.

Vea+ www.el-nacional.com

WILLIAM SARRERO



Sánchez y Van Dalen apuestan por la comunión entre moda y arte