

# ArtNexus Viewing Room


[Noticias](#)
[Videos](#)
[Revistas](#)
[Viewing Room](#)
[Instituciones](#)
[Guía](#)
[Tienda](#)
[Fundación](#)

[Revistas](#) / [Artnexus 29](#) / Patricia van Dalen



## Patricia van Dalen

Galería de Arte Biblioteca USB

Por: Bélgica Rodríguez

Para todos los que han seguido el desarrollo de la obra de Patricia van Dalen, artista de Venezuela, el proyecto *Casa/Jardín/Ventanas*, presentado recientemente en la Galería de Arte de la Biblioteca Central de la Universidad Simón Bolívar, Caracas, constituye un momento importante en la celebración del color como parte vital de su trabajo y cuyas tres propuestas, el mural *Casa*, la instalación *Jardín* y las pinturas *Ventanas*, muestran un intrincado de perspectivas cambiantes, así como un complejo juego de elegantes formas y *collages* geométricos, donde el color afianza y limita las formas que se integran con naturalidad en el espacio y en la estructura misma de la obra.

El proyecto en su totalidad está imbuido de un espíritu racional y emotivo. Cada obra, o su conjunto, transforma las imágenes y el espacio en el cual se instalaron sus componentes físicos. Van Dalen apunta hacia el espíritu humano en el sentido de relacionar metáforas existenciales con estructuras tecnológicas y con la naturaleza.

El proyecto de Van Dalen fue muy claro en sus especificaciones técnicas, en sus planteamientos artísticos y en sus objetivos conceptuales. La primera parte fue la *Casa*, metafóricamente como ícono por un lado, y por el otro como una abstracción geométrica sensible expresada en una pintura-casa impresa en tela polivinílica en dimensión mural. Este mural colocado sobre la fachada del edificio, de acuerdo con la artista, focaliza allí un punto de reflexión sobre el arte como vivienda de lo visual sensible y anuncia que aquí vive la pintura, saludando al público que entra en la biblioteca como la casa del conocimiento y del saber. En este caso se establece un doble discurso plástico de la forma, ya como edificación bidimensional, ya como una forma geométrica compleja.



[COOKIE SETTINGS](#)

Patricia van Dalen. Casa, jardín, ventana. Ventana ocho, 1997. Acrílico y collage sobre tela. 114 x 120 cm.

La propuesta *Jardín* fue una intervención en dos mil quinientos metros cuadrados de grama, en un terreno adyacente a la biblioteca de la Universidad, con miles de banderillas (símbolos de flores), de colores naranja, rosado y rojo, con lo que adoptaba, para ella, una nueva manera de pintar. Esta otra manera, podría resumirse como el tener el espacio físico como soporte para la pintura. Plásticamente la obra se resolvía en una dinámica entrópica, debido a los contrastes que producían los

[REVISTAS](#) [NOTICIAS](#) [VIDEOS](#) [GUÍA](#) [VIEWING ROOM](#) [INSTITUCIONES](#) [TIENDA](#) [FUNDACIÓN](#)

que lo componían. Resumiendo, podría considerarse esta propuesta como una derivación impresionista pero analizada con una visión contemporánea.

Esta experiencia ha sido realizada anteriormente por Van Dalen. La creación de jardines imaginarios, de jardines con sus macetas llenas de flores mezclan la fantasía, la imaginación y sus intereses artísticos. Como en las otras propuestas, el *Jardín* propone la repetición de formas, la acumulación de elementos, la serialización del color, produciendo una atmósfera misteriosa pero muy festiva. Es un canto a la alegría de vivir, a la necesidad de sentirse en connubio con la naturaleza, con el aire libre, con el color y con el sol.

La tercera parte del proyecto, fueron las *Ventanas*. Una serie de obras bidimensionales, pero que se muestran en tres dimensiones si se observan a través de unos lentes especiales (los que fueron regalados al público), provocando diferentes lecturas desde el punto de vista conceptual y especialmente el de la percepción. Las obras, realizadas fundamentalmente con la técnica del papel recortado en figuras geométricas en papeles de color encolados en el fondo y con gruesos y delgados trazos de pintura sobre ellos, producen distintos planos en los que se perdía la relación figura-fondo, pero que avanzaban o retrocedían de acuerdo con la ubicación del espectador en unos casos, y en otros se acentuaban con el recurso de los lentes 3D Chromadepth.

Esta parte de la muestra tenía una relación directa con la casa-pintura mural de la fachada, una relación física y simbólica.

En conclusión, *Casa/Jardín/Ventanas*, proyecto de Patricia van Dalen, es una especie de crónica específica de los códigos plásticos y conceptuales sobre los que ha basado sus investigaciones plásticas y su reflexión sobre la relación vida-arte-existencia. El uso pluridimensional del color considerando sus posibilidades tanto físicas como visuales y simbólicas, está indefectiblemente ligado a su preocupación por el espacio pictórico, físico y espiritual. Van Dalen maneja sus recursos, su experiencia y su talento bajo estos dos caminos del arte.

BÉLGICA RODRÍGUEZ

## OTRAS EXPOSICIONES INDIVIDUALES

·  
Alí  
Hernández  
·  
El  
dibujo  
en  
Colombia,  
de  
Vásquez  
de  
Arce  
y  
Ceballos  
a  
los  
artistas  
de  
hoy  
·  
Esteban  
Lisa  
(1895-  
1983)  
·

